

Un abc per i moltinpoesia (1)

Descrizione



di **Ennio Abate**

Sia in riferimento ai posti sulla NOE ([qui](#) e [qui](#)) che alla discussione in corso tra me, Marina Massenz e Giorgio ([qui](#)) vorrei riportare l'attenzione su alcuni punti di un mio vecchio articolo del 2012 sui moltinpoesia. Ringrazio [Claudio Accio Di Scalzo](#) che mi ha suggerito questo post [E. A.]

1.



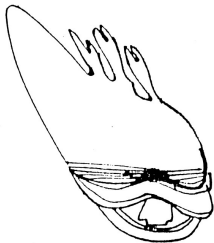
*E' crollata una chiara definizione dei *confini della poesia*, che è stata svalutata dal prevalere della società dello spettacolo e dalla TV*

2.



La poesia, come dopo un'esplosione, sembra disseminata dappertutto: nelle canzoni, nei testi di amici e conoscenti, nei poeti pubblicati dai massimi e dai minimi editori, nelle *plaquette* autoedite, sul Web!

3.



Il fenomeno dell'essere *molti in poesia* [!] Ã" sotto gli occhi di tutti, ma rimosso, non pensato, poco indagato nei suoi aspetti ambivalenti, positivi e negativi.

4.



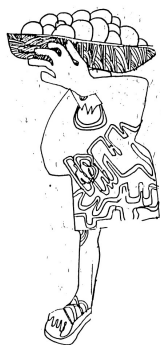
La critica tranne eccezioni, ha preferito affrontare la crisi della poesia (e di se stessa) tirando i remi in barca e vivendo di rendita, come fecero gli antichi mercanti borghesi che, durante il Seicento, nel periodo della rifeudalizzazione, divennero proprietari fondiari e rinunciarono ai rischi.

5.



Il problema di cosa in tale produzione sia o non sia poesia (o se, non piÃ¹ dopo Auschwitz, ma dentro questa globalizzazione selvaggia, abbia ancora senso scrivere o fare poesia), non Ã¨ stato neppure affrontato o non ha ottenuto ragionevoli risposte.

6.



Lâ??essere molti in poesia Ã¨ uno dei segni della crisi della poesia e non la soluzione giÃ trovata.

7.



In molti dei *molti in poesia* Ã¨ strabordante la coazione a partecipare, a pubblicare, a non aspettare, a non confrontarsi con gli altri, a cercare soprattutto amici di solito dal facile applauso

8.



Parafrasando il Fortini del «Non esiste un Petrarca per tutti», dobbiamo dire pi¹ decisamente che non esiste un Parnaso per i molti [e che esso non "surrogabile da] un Parnaso fai-da-te

9.



~? come se fossero impraticabili le strade sia del ritorno ad un passato idealizzato sia della proiezione in un futuro delineato almeno in alcuni suoi contorni. Siamo in mezzo al guado.

10.



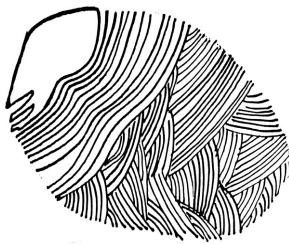
In poesia ci si aggrega e ci si divide, ci si confronta e ci si scontra *anche* nel voler essere pochi o molti a farla o a parlarne

11.



Il termine *moltingpoesia* contiene in s   una contraddizione. *Essere molti in poesia*    come voler essere molti in cima a un monte (magari il Parnaso) o voler abitare dentro un vetusto edificio, costruito secoli fa e pensato per soddisfare le esigenze di pochi (malgrado una secolare ideologia universalistica che va dal *Convivio* ai nostri giorni). Non    possibile. Gi   Fortini ammon  : non esiste il Petrarca per tutti. E coerentemente le avanguardie artistiche del primo Novecento, quando assaltarono la Casa della Poesia di allora, mirarono a distruggerla non ad abitarla. Sapevano bene che i molti non potevano starci e avevano bisogno d    altro. Mirarono a una rivoluzione, non a un cambio di propriet  .

12.



Essere molti in poesia    soprattutto essere *laboratores di poesia* (essere in laboratorio), pi  ¹ che *oratores* della Poesia sacerdotale o *bellatores* della Poesia d    avanguardia

13.



Essere molti in poesia    ricongiungere il fare poesia col fare critica

14.



Essere *molti in poesia* Ã" rendere scorrevoli i rapporti tra livelli alti medi e bassi del fare poesia (o parapoesia o similpoesia)

15.



Essere *molti in poesia* Ã" costruire una nuova estetica

16.



Essere *molti in poesia* Ã" riuscire criticamente ciÃ² che Ã" stato finora considerato poesia

17.



Essere molti in poesia e essere pochi in poesia sono ideologie della poesia.

Nota

Stralci da un mio articolo del 6 giugno 2012, UNA PREMESSA E OTTO TESI PER ESSERE (CRITICAMENTE) MOLTI IN POESIA: [qui](#)
I disegni sono di Tabea Nineo.

Categoria

1. ARTICOLI VECCHI SITI DI POLISCRITTURE: 2005-210; 2010-2013

Tag

1. avanguardie
2. crisi
3. critica
4. Ennio Abate
5. Fortini
6. ideologie
7. Moltinpoesia
8. Parnaso
9. poesia

Data di creazione

31 Ott 2019

Autore

ennio-abate