

Roberto Bugliani

Descrizione

Roberto Bugliani
**FISIOLOGIA
DELLE SITUAZIONI**



ventura
edizioni

Cardine del romanzo è l'arco temporale che va dal 2012 al 2024; si tratta di dieci anni di storia italiana passati in rassegna in dialoghi a due o più locutori che avvengono nei luoghi deputati agli incontri: vie, piazze, parchi, terrazze di caffè, ristoranti, oppure per telefono o ancora in appartamenti. Tali conversazioni raccontano storie o frammenti di esse, hanno tematica varia (socio-politica, biografico-aneddotica, artistico-letteraria) e si alternano in modo non sistematico a brani di *prosa* per lo più descrittivi del contesto urbano in cui si svolge l'atto locutorio. I locutori delle varie *situazioni dialogiche* appartengono perlopiù al ceto medio intellettuale, sono spesso anonimi e alcuni "risolvono" la loro presenza in poche battute, altri invece vengono riproposti in pagine successive, dando così vita a un intreccio di trame e personaggi. Caratteristiche peculiari delle situazioni dialogiche sono, da un lato, *la mancanza dei connotatori semantici* che caratterizzano solitamente i locutori (nomi, attribuzione delle battute, stato d'animo, descrizioni fisiche e altre modalità dialogiche), e dall'altro la *particolare spezzatura* della stringa dialogica nella forma "a gradino", ovvero con abolizione dei puntini di sospensione e inizio di parola della battuta successiva in lettera minuscola; questa spezzatura si dà ogni qualvolta il discorso d'un locutore viene interrotto dalla volontà incontenibile di ribattere o contraddire d'un altro locutore, o quando s'inserisce nel dialogo un nuovo locutore. Le situazioni dialogiche si susseguono nel corpo del testo; se a separare i brani è lo spazio d'una interlinea *singola* ciò significa che la situazione dialogica *prosegue* dopo un'interruzione o uno stacco, mentre se è una interlinea *a spazio doppio* ciò significa che *ha inizio una nuova* situazione dialogica.

Molto spesso le situazioni dialogiche sono corredate da *note a pie' di pagina*, sia di approfondimento della situazione o del personaggio, sia relative ad argomenti non pertinenti al testo.

La sezione *Addenda*, comprendente cinque *Addendum* narrativi ai quali rinviano apposite note, integra l'insieme narrativo, mentre le situazioni dialogiche delle pagine finali segnalano l'inizio di una relativamente nuova fase della storia del XXI secolo aperta dalla *guerra in Ucraina*.

Il filo rosso di una storia di sesso tra il personaggio di Gianna e il suo amante che parla in prima persona ricorda a suo modo le situazioni dialogiche in un abbozzo d'insieme che, negli interrogatori separati dei due a opera d'un brigadiere di polizia per la morte "accidentale" dell'ex marito di Gianna, assume anche i caratteri d'un possibile sviluppo di romanzo giallo.

Profilo bio-bibliografico di Roberto Bugliani

Quanto a me, sono nato alla Spezia (1947); studi universitari a Pisa; insegnamento nelle scuole medie inferiori; frequenti viaggi di solidarietà e di studio in paesi dell'America Latina, soprattutto Ecuador (movimenti indigeni e meticci) e Messico (zapatismo, Chiapas).

Ho all'attivo quattro raccolte di poesie edite nel 2001, 2009, 2012 e 2020; il reportage *Dove comincia il giorno. Viaggi in Chiapas e Guerrero* (1999); le raccolte di racconti *Zucchero e altri veleni* (1995); *Serraglio Italia* (2018) e *Un'occhiata fuori* (2018). Ho tradotto romanzi di autori ecuadoregni e messicani e i due tomi del *Subcomandante zapatista Marcos, Dal Chiapas al mondo* (1998) e scritto due romanzi, *Il decennio perduto. Romanzo da verificare* (1994) e *La disciplina dell'attenzione* (2019). Quest'ultimo ha vinto ex aequo il premio letterario Casentino, edizione 2020.

Categoria

1. SEGNALAZIONI

Tag

1. Roberto Bugliani

Data di creazione

09 Mag 2026

Autore

poliscritture