Lettura di â??Combattentiâ?•

Descrizione

Un mio dipinto a olio su tela (100 x 70) del settembre 2016

di **Ennio Abate | Tabea Nineo**

COMBATTENTI 1

Nel fondo scuro (passato storico dimenticato) sâ??intravvedono, partendo da destra e spostando lo sguardo verso sinistra: â?? una figura in divisa militare e con una pistola in mano; â?? un prigioniero che avanza con le mani legate dietro la schiena; â?? una montagna (Â«bruna / per la distanza, e parvemi alta tanto / quanto veduta non avea alcunaÂ», con possibile riferimento al Canto XXVI dellâ??Inferno della *Divina Commedia* di Dante Alighieri).
Invece, a sinistra e dal basso in alto: â?? in una cornice (e quindi potrebbe essere un antico ritratto) una dama sette-ottocentesca dal volto stupito e allarmato; â?? un triangolo o piramide non del tutto geometrico, anchâ??esso in una cornice (potrebbe anche essere accostato alla montagna fuori

cornice).

COMBATTENTI 2

Da destra verso sinistra: â?? due volti (uno maschile calmo, uno femminile sgomento) che guardano; â?? un tronco dâ??albero con un fogliame scuro; â?? un cavaliere antico, visto di spalle e con una capigliatura folta, che colpisce con una spada una figura â??mostruosaâ?• (ali dâ??aquila? volto sofferente? tronco dâ??albero?).

COMBATTENTI 3

Sequenza di volti con varie espressioni. Da sinistra a destra: â?? volto ghignante e da gangster con cappello; â?? due volti sovrapposti e che guardano in direzioni opposte ma con al centro un altro volto sfumato e quasi irriconoscibile; â?? un volto anziano sconcertato; â?? i due volti giÃ indicati in COMBATTENTI 2.
Sulla sequenza â??svolazzaâ?• una forma scura.

COMBATTENTI 4

â?? due volti femminili decisi e aggressivi che guardano in direzioni opposte; â?? la testa di un giovane riflessivo e la parte superiore del suo corpo immobile; â?? un volto di contadino meridionale con coppola.

Ritornando al quadro e guardandolo nel suo insieme, si potrebbe riassumere cosÃ¬ il suo contenuto: i combattenti mostrano sentimenti di estrema concentrazione (come di fronte a un pericolo o ad una grave situazione). Alcuni/alcune guardano piÃ¹ in direzione di un passato di guerre moderne (il fondo oscuro a sinistra). Altri/e verso un passato eroico e cavalleresco idealizzato. Qualcuno (il contadino, il gangster, lâ??anziano sconcertato) guardano forse nel vuoto o in un altrove. Solo il giovane riflessivo e il volto di una delle due figure femminili guardano verso qualcosa che potrebbe comparire tra quelle due macchie nere (uno squarcio di futuro invisibile?).

Categoria

1. NARRATORIO GRAFICO

Tag

1. Ennio Abate | TabeaNineo

Data di creazione
09 Ott 2026
Autore
poliscritture